

Le voyage de Ziryab

Conte musical pour enfants

Par Marc LOOPUYT et son ensemble

Marc LOOPUYT est concertiste international et ses 5 disques ont reçu pour distinction : deux fois le Diapason d'Or, 5 Diapasons, trois fois le Choc au Monde de la Musique et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. D'autre part, il est fondateur et chef du groupe SUSPIRO DEL MORO et professeur au Conservatoire de Villeurbanne, cette dernière fonction indique un goût marqué et une longue expérience de la pédagogie.

En Orient, les Maîtres de la tradition mevlevi (les derviches tourneurs) insistent sur l'approfondissement musical dont bénéficie celui qui fait circuler son savoir. Pour lui, l'enfance est l'âge idéal de la réception sonore à cause de la virginité d'esprit et de la fraîcheur de l'imagination.

D'autre part, Marc LOOPUYT a beaucoup observé l'art marocain de la HALQA pendant dix ans : c'est l'art du théâtre en rond qui prolonge celui des Jongleurs du Moyen-Age. Il faut y être à la fois musicien, conteur, poète, mime et psychologue pour intégrer immédiatement les réactions sans cesse renouvelées de l'auditoire de la place du souk ou de la rue.



Le conte que nous proposons ici se déroule dans cette ambiance de proximité, d'interaction et de variation permanente. Il est assuré par deux musiciens plus, éventuellement, une danseuse. La trame en est l'histoire de Ziryab, musicien quasi-légitime qui jouait à la cour du Sultan Haroun-Ar-Rachid de Bagdad. Il en fut chassé par la jalousie de son maître et entreprit un long périple vers l'Occident. Il séjourna au Maghreb et devint enfin l'hôte privilégié de la cour de Cordoue au 9^e siècle.

Sur ce fonds historique, le récit et les saynètes introduisent naturellement les pièces musicales et les chants auxquels les enfants sont associés, et permettent de présenter une collection d'instruments orientaux en action.



Ces instruments appartiennent à 4 familles :

- les luths : oud, guembri, lavta.

les vièles à archet : rebab, kemantché.

les percussions : bendir, darboka, daf. les vents : nfir, zamer, nay.

Dans le canevas se succèdent les épisodes suivants :

Le maître de Ziryab chez le Sultan

la préférence du Sultan pour Ziryab

La jalousie chasse Ziryab de Bagdad

Rencontre dans le désert avec la Bédouine musicienne

Le Scorpion et le Serpent La demande en mariage

L'épreuve musicale

L'épreuve du voyage chez la Reine de Saba Les trois musiques qui affectent la Reine de Saba

La subtilisation du diamant

Retour - mariage - danse collective.

Les enfants sont associés par le chant collectif, la danse et le questionnement. Ainsi, le dialogue est instauré avec eux et leurs réactions systématiquement intégrées à l'action.

Le conte est décliné en fonction de l'âge des enfants et chaque groupe doit avoir un âge homogène : 3-4 ans, 5-6 ans ou 7 à 11 ans. Il a été donné plus de 60 fois et se trouve donc parfaitement rôdé.